

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главной целью основного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

? приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

? овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

? устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

? научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

? отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

? освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю, совпадает с количеством часов в учебном плане с часами имеющейся государственной программы (68) для общеобразовательных учреждений РФ

### ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТУ.

#### **Основные учебные умения и навыки обучающихся:**

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и правилам ведения диалога

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое)
- умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни
- умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

**В результате изучения литературы ученик должен *знать*:**

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

**В результате изучения литературы ученик должен *уметь*:**

1. работать с книгой;
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		авторская программа	рабочая программа
1.	Введение.	1	1
2.	Устное народное творчество.	6	6
3.	Древнерусская литература.	1	1
4.	Литература XVIII века.	1	1
5.	Литература XIX века	31	31
6.	Литература XX века.	19	19
7.	Зарубежная литература.	9	9

	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>68</b>
--	--------------	-----------	-----------

Перечень работ по развитию речи, требования к подготовке учащихся по предмету в полном объёме совпадают с авторской программой по предмету.

**ТАБЛИЦА ТЕМАТИЧЕСКОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ**

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата проведения	
<b>1 четверть (16 часов: РР-1, КР-1)</b>				
1	<i>Введение.</i> Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития уч-ся.	1		
<i>Устное народное творчество (6 часов)</i>				
2	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.	1		
3	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой.	1		
4	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки.	1		
5	«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо» -волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки.	1		
6	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.			
7	<i>Р.Р. Мои любимые русские народные сказки. Обучение сочинению: «Мой любимый герой русской народной сказки».</i>			
<i>Из древнерусской литературы (1 час)</i>				
8	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.	1		
<i>Из русской литературы 18 века (1 час).</i>				
9	<u>М.В. Ломоносов.</u> «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы.	1		
<i>Русская литература 19 века (31 час).</i>				
10	<u>Вн.чт.</u> Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века).	1		
11	<u>И.А. Крылов.</u> Слово о баснописце. Обличие человеческих пороков в баснях «Волк и ягнёнок», «Волк на псарне».	1		

12	<u>И.А.Крылов.</u> «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали	1		
13	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке. Конкурс инсценированной басни.	1		
14	<u>В.А. Жуковский.</u> Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	1		
15	<u>В.А. Жуковский</u> «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады.	1		
16	<b>Урок контроля. Письменные ответы, тестирование</b>			
<b>2 четверть (24 часа: РР-1, КР -1)</b>				
17	<u>А.С.Пушкин.</u> Детство и Лицей. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1		
18	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1		
19	<u>А.С. Пушкин</u> «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки.	1		
20	Сходство и различие литературной и народной сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. <b>Обучение сочинению: «В чём превосходство царевны над царицей в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?»</b>	1		
21	Русская литературная сказка. <u>Антоний Погорельский.</u> «Чёрная курица, или подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	1		
22	<u>В.М.Гаршин.</u> «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения.	1		
23	<u>М.Ю.Лермонтов.</u> Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	1		
24	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения.	1		
25	<u>Н.В.Гоголь.</u> Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	1		
26	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор. <b>РР Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»</b>	1		
27	<u>Н.А.Некрасов.</u> Слово о поэте. «На Волге» Раздумья поэта о судьбе народа. Понятие об эпитете.	1		
28	<u>Н.А.Некрасов</u> «Есть женщины в русских селеньях...»-отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской	1		

	женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей.			
29	<u>И.С.Тургенев</u> . Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	1		
30	Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.	1		
31	Р.Р Тургенев-мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму»: «Что воспевают Тургенев в образе Герасима?»	1		
32	<b>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова (письменные ответы на вопросы)</b>	1		
<b>3 четверть (20 часов: РР-2, КР-1)</b>				
33	<u>А.А.Фет</u> . Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.	1		
34	<u>Л.Н.Толстой</u> . Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1		
35	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев	1		
36	Анализ «Кавказский пленник»	1		
37	<u>А.П.Чехов</u> . Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1		
38	Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова	1		
<i>Из русской литературы 20 века (19 часов).</i>				
39	<u>И.А.Бунин</u> . Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1		
40	<u>В.Г.Короленко</u> . Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	1		
41	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев.	1		
42	Изображение города и его обитателей в повести. Понятие о композиции литературного произведения. <b>РР Обучение сочинению по повести Короленко «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?»</b>	1		
	<u>А.И.Куприн</u> . Слово о писателе. «Тапер». Талант и труд. Проблемы взаимоотношений детей и взрослых.	1		
43	<u>С.А.Есенин</u> . Слово о поэте. Поэтическое изображение родной природы в стихотворении «Синий май. Зоревая теплынь...».	1		

	Своеобразие языка стихотворения.			
44	<u><b>П.П.Бажов.</b></u> Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1		
45	Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.	1		
46	<u><b>К.Г.Паустовский.</b></u> Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб».	1		
47	Роль пейзажа в сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения	1		
48	<u><b>Вн.чт.</b></u> К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.	1		
49	<u><b>С.Я.Маршак.</b></u> Слово о писателе. Сказки Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла.	1		
50	Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке Традиции народных сказок в пьесе Маршака. Подготовка к домашнему сочинению «Добро и зло в сказке С. М. Маршака «Двенадцать месяцев».	1		
51	<u><b>А.П.Платонов.</b></u> Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1		
52	<i>Контрольная работа (тест).</i>	1		
<b>4 четверть (16 часов: РР-2, ПР-1)</b>				
53	<u><b>В.П.Астафьев.</b></u> Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1		
54	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.	1		
55	<i>Р.Р. Классное сочинение «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?»</i>	1		
56-57	Русские поэты XXв. о Родине и родной природе.	2		
58	<u><b>Саши Чёрный.</b></u> Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах.	1		
59	<u><b>К.М.Симонов.</b></u> Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы ВОВ.	1		
<i>Из зарубежной литературы (9 часов)</i>				

60	<u><b>Р. Стивенсон.</b></u> Слово о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.	1		
61	<u><b>Вн. чт. Д. Дефо.</b></u> «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона. Характер главного героя.	1		
62	<u><b>Х.-К. Андерсен.</b></u> Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.. Кай и Герда.	1		
63	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1		
64	<i><b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х.-К. Андерсена «Добро и зло в сказках Андерсена», «Какие поступки героев сказок я считаю благородными?»</b></i>	1		
65	<u><b>Вн. чт. Ж. Санд</b></u> «О чём говорят цветы?». Спор героев о прекрасном.	1		
66	<u><b>Вн. чт. М. Твен.</b></u> Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе. Внутренний мир героев.	1		
67	<u><b>Дж. Лондон.</b></u> Слово о писателе. «Сказание о Кише» Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. Мастерство автора в изображении жизни северного народа.	1		
68	<u><b>Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии».</b></u> Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.	1		

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Основная литература:

- 1) Коровина В. Я. Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2007
- 2) Коровина В. Я. Литература: 5кл.: Метод. Советы. – М.: Просвещение, 2003

Дополнительная литература:

- 1) Учителя:
  - Золотарёва И. В., Аникина С. М. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. Программы 68 и 102 часа. М.: «ВАКО», 2005
  - Интернет-ресурсы. Материалы «Открытый урок», 2006-2007
  - Материалы газеты «Литература. Первое сентября», 2006, 2007
  - Материалы журнала «Литература в школе», 2000, 2003, 2006, 2007

2) Ученика:

Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 класс. – М.: