

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

 **«Ритмика»**

Каневой Елены Витальевны

Количество часов: 2 час в неделю. Возраст: 1 классы

2020-2021

**Пояснительная записка**

Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ: Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа кружка  «Ритмика» опирается на новые технологии и методы обучения детей, строится на основе корректировки программы «Танец – союз творчества и эстетики», с учётом психолого-педагогических требований, направленных на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца.

Творчество, его формирование и развитие - одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества - человек, способный к творческому созиданию.

Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с детского возраста. По мнению психологов и педагогов, детей следует как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий.

Актуальность проблемы сделала необходимым поиск видов детской художественной деятельности, оптимальных с точки зрения формирования творчества.

Чрезвычайно благоприятным для развития творческих способностей является такой вид искусства, как танец. Танец как синтетический вид искусства сочетает в себе: музыку, телодвижение, артистичность.

Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танце активно, что побуждает к танцевальному действию.

Создавать условия для творческой самореализации всех детей призваны учреждения дополнительного образования, при этом необходимо концентрировать внимание на индивидуальности каждого ребёнка.

В чём же заключается танцевальное творчество?

Формирование творческого воображения, интеллектуального и личностного развития ребёнка обеспечивается широким использованием сюжетно-ролевых импровизаций, игр-драматизаций, конструированием разных видов художественной деятельности.

В танце можно различить два вида творчества: исполнительское и композиционное. Детским исполнительским творчеством в танце называется выразительность (индивидуальная манера исполнения образов и движений).

Детским композиционным творчеством в танце называется создание новых образов, оригинальность сочетания, комбинирование известных движений своеобразной выразительной пластикой.

Творчество возвышает детей, даёт возможность эмоционального взлёта, самостоятельность, свободу, уверенность в себе и своих силах.

**Новизна программы** состоит в индивидуальном и дифференцированном подходе к каждому ребёнку и личностно-ориентированном обучении.

**Цели и задачи программы:**

* воспитывать интерес к искусству танца;
* формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии;
* формировать практические хореографические навыки;
* расширять общекультурный кругозор обучающихся;
* сформировать целостное представление об искусстве танца;
* овладеть практическими умениями и навыками в области хореографии;
* развивать индивидуальные творческие способности обучающихся;
* развивать творческое воображение;
* развить коммуникативные качества личности.

**Основной принцип программы** - постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без неё обучающиеся не смогут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

**Основной формой работы** является групповая, занятия проводятся 2 раз в неделю с нагрузкой 1час (60 часов в год)

**Календарно – тематическое планирование занятий кружка «Ритмика»**

**Первый  год обучения. Количество часов – 60**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Тема занятий | Дата проведения | Количество занятий |  |
|  |  |  | теория | практика |
| 1 | Знакомство детей с правилами техники безопасности. |  | 1 |  |
| 2 | Ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная; умение пройти под музыку. Бег (легкий, стремительный, широкий). |  | 1 |  |
| 3 | Проучивание ритмического рисунка. |  |  | 1 |
| 4 | Танцевальный шаг (с носка на пятку). |  |  | 1 |
| 5 | Игра-упражнение, основанная на прыжках. |  |  | 1 |
| 6 | Марширование танцевальным шагом (перестроение в пары, четверки, круг). |  |  | 1 |
| 7 | Работа стопы и коленного сустава. Игра-упражнение, основанная на прыжках. |  |  | 1 |
| 8 | Упражнения на вырабатывание силы ног, закрепление мышц пресса. |  |  | 1 |
| 9 | Махи ногами вперед поочередно на 45°-90°. Упражнение лежа.  Махи ногами в сторону на 45°и 90°. |  |  | 1 |
| 10 | Растяжка ног (вперед, в сторону). Упражнения на полу (шпагат). |  |  | 1 |
| 11 | Понятия «Классический танец», «экзерсис классического танца». |  | 1 |  |
| 12 | Постановка корпуса ( лицом к станку). |  |  | 1 |
| 13 | Проучивание детьми плие по 1-й и 2-й позициям ног. |  |  | 1 |
| 14 | Выворотное положение ног, 5-я позиция ног. |  |  | 1 |
| 15 | Проучивание детьми плие по 5-й позиции ног. |  |  | 1 |
| 16 | Батман тандю в сторону (1-я позиция), из 5-й позиции в сторону. |  |  | 1 |
| 17 | Постановка рук в подготовительной, 1-й и 2-й позициях. |  |  | 1 |
| 18 | «Пор де бра» рук. |  |  | 1 |
| 19 | Составление танцевальных композиций из изученных движений. |  |  |  |
| 20 | Репетиционная работа. |  | 1 |  |
| 21 | Проучивание шага галопа, бега на месте и в продвижении. |  |  | 1 |
| 22 | Проучивание шага подскока с высоко подтянутым коленом. Проучивание 1-й и  2-й части движения шага польки. |  |  | 1 |
| 23 | Проучивание медленного шага с подъемом ноги на 45 градусов. Прыжки спрыгивающие, пружинящие. |  |  | 1 |
| 24 | Разучивание медленного шага с выносом ноги вперед, через согнутое колено. |  |  | 1 |
| 25 | Шаг-перескок с высоко поднятыми коленями. |  |  | 1 |
| 26 | Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни. |  | 1 |  |
| 27 | Танцевальные композиции, построение на шаге польки. |  |  | 1 |
| 28 | Танцевальные композиции, построение на шаге польки с сочетанием шагов- подскоков, детьми плие, подъемов на пальцы. |  |  | 1 |
| 29 | Танцевальная композиция в русском характере. |  |  | 1 |
| 30 | Танцевальная композиция в русском характере, построенная на разных видах шагов, полуприседаниях, поворотах, наклонах корпуса. |  |  | 1 |
| 31 | Танцевальная импровизация. |  | 1 |  |
| 32 | «Станцуем музыку». Импровизация движений под музыку одним учащимся и повтор этих движений другими |  |  | 1 |
| 33 | «Снег кружится». Задающая движения и рисунки хода снежинка ведет остальных детей за собой |  |  | 1 |
| 34 | Открытый урок. |  |  | 1 |
| 35 | Проучивание подготовительного движения для вращения. |  |  | 1 |
| 36 | Организационное занятие по санитарно- гигиеническим нормам (тесты). |  | 1 |  |
| 37 | Прослушивание музыкального материала. |  |  | 1 |
| 38 | Характерные позиции рук, подготовительная (на поясе) 1, 2. |  |  |  |
| 39 | Комбинация, построенная на русских шагах. |  |  | 1 |
| 40 | Закрепление комбинации  |  |  | 1 |
| 41 | Подготовка корпуса при разучивании вращения на месте, умение держать точку.  |  |  | 1 |
| 42 | Комбинация, построенная на движениях (боковой шаг в сторону, подготовка к веревочке с выносом ноги на пятку). |  |  | 1 |
| 43 | Закрепление комбинации |  |  | 1 |
| 44 | Разучивание движений танца по степени их сложности. |  |  | 1 |
| 45 | Работа над отдельными движениями. Объединение движений в комбинации. |  |  | 1 |
| 46 | Работа над образом, раскрывающимся в танце. |  |  | 1 |
| 47 | Танцевальная импровизация. |  |  | 1 |
| 48 | Составление танцевальных композиций из изученных движений. |  |  | 1 |
| 49 | Составление композиции с учетом смены темпа музыки. |  |  | 1 |
| 50 | Разучивание движений постановочного танца. |  |  | 1 |
| 51 | Разучивание движений постановочного танца. |  |  | 1 |
| 52 | Закрепление и повторение разучиваемых движений. |  |  | 1 |
| 53 | Постановочная работа. Объединение движений в комбинации. |  |  | 1 |
| 54 | Рисунки танца. |  |  | 1 |
| 55 | Танцевальная импровизация. |  |  | 1 |
| 56 | Придумать движения, раскрывающие характер разучиваемого танца. |  |  | 1 |
| 57 | Составить комбинацию у станка из проученных движений. |  |  | 1 |
| 58 | Генеральные репетиции, сдача готовой постановочной работы. |  |  | 1 |
| 59 | Генеральные репетиции, сдача готовой постановочной работы. |  |  | 1 |
| 60 | Прослушивание музыкального произведения, характеристика, анализ. |  | 1 |  |
|  | **Итого:** | **60** | **8** | **52** |

Список используемой литературы.

**Литература**

1. Белкина С. Музыка и движение / C. Белкина, Т. Ломова, Е. Соковнина. – М., 1984
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Л.: Искусство, 1980
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М., 1991
4. Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя / В. И. Загвязинский. – М., 1987
5. Зуев Е. И. Волшебная сила танца / Е. И. Зуев. – М., 1990
6. Обухова А. Ф. Возрастная психология / А. Ф. Обухова.- М., 1996
7. Стриганова В. М., Уральская, В. И. Современный танец / В. М. Стриганова, В. И. Уральская. – М.: Просвещение, 2007
8. Франко Г. И. Ритмика/ Г. И. Франко. – М., 2009