**Пояснительная записка**

**Актуальность**

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала, сохранения здоровья. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

 Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

 Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или, хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

 Работа с разными природными и бросовыми материалами, бумагой, нитками, спичками, клеенкой имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: дисциплинированности, трудолюбия, воли, желания трудится.
 Дети познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы.

 Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления.

Рабочая программа составлена из расчета 1 час в неделю.

Данная программа кружка художественного творчества «Творческая мастерская» рассчитана на один год обучения учащихся 7 - 11 летнего возраста, поэтому при распределении заданий учитывается возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения.

**Краткая характеристика процесса обучения:**

В зависимости от поставленных задач на занятии *используются* ***разнообразные методы*** *(объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический или частично-поисковый, метод проблемного изложения),* ***формы, приемы обучения.***

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, общие сведения об используемых материалах. Практические работы включают изготовление, разметку, раскрой, пошив и оформление поделок.

Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном¸ нитками. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей игрушки до моделирования и конструирования новых игрушек.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

**Программа кружка художественного творчества**:

* предоставляет широкие возможности для ознакомления с различными профессиями и традиционными народными промыслами;
* удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои способности;
* позволяет организовать досуг учащихся в системе, интересно и с пользой для себя и для окружающих.

**Цель программы**:

Всестороннее эстетическое и интеллектуальное развитие детей через создание условий для самореализации ученика в творчестве, формирование практических трудовых навыков, развитие индивидуальных творческих способностей, эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

**Задачи:**

1. Знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, многообразии оттенков цветов, декоративно – прикладного искусства;
2. Развивать творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей.
3. Развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление*,* художественный вкус школьников.
4. Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
5. Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
6. Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма.

**Должны знать и уметь:**

* историю возникновения народной игрушки;
* подбирать материал, учитывая его форму, величину, цвет;
* название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, клеенки и других материалов;
* уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку.

Правила общения.

Правила безопасности труда.

Правила личной гигиены.

**Формы контроля:**

* рейтинг готового изделия;
* наблюдение;
* беседа, объяснения учащихся;
* практический контроль.

**Условия реализации программы**

Чтобы успешно обучить детей педагог, прежде всего сам, должен владеть необходимыми, знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

В наличие должны быть разные материалы и инструменты, необходимые для работы. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

**Календарно - тематическое планирование для 1 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п.п.** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата**  |
| **План** | **Факт** |
| **1.** | **Вводное занятие.** Принятие правил работы в группе. Знакомство с целями и задачами кружка. | 1 | 05.10 |  |
| **2.** | **Проект «Удивительная азбука».** Создаём альбом.Оформление буквы: А (способом раскрашивания ватными палочками) | 1 | 12.10 |  |
| **3.** | Буквы: Ы, У (работа с цветной бумагой - мозаика) | 1 | 19.10 |  |
| **4.** | Буквы: О, И (работа с нитками - ирис, приклеивание по контуру) | 1 | 26.10 |  |
| **5.** | Буквы: Н, С (работа с тканью, панно из лоскутков) | 2 |  10.1117.11 |  |
| **6.** | Буквы: К, Т (мозаика из пластилиновых шариков) | 2 | 24.111.12 |  |
| **7.** | Буквы: Л, Р (вышивание по контуру) | 2 | 8.1215.12 |  |
| **8.** | Буквы: В, Е (работа с разными материалами: крупа, семечки) | 2 | 22.1212.01 |  |
| **9.** | Буквы: П, М (работа с ватными дисками) | 1 |  19.12 |  |
| **10.** | Буквы: З, Б ( слоёное тесто) | 2 | 26.1202.02 |  |
| **11.** | Буквы: Д, Я (работа с разными материалами: скорлупа) | 2 | 09.0216.12 |  |
| **12.** | Буквы: Г, Ч (мозаика из пуговиц) | 2 | 02.039.03 |  |
| **13.** | Буквы: Ь, Ш ( из кусочков паролона) | 1 | 16.03 |  |
| **14.** | Буквы: Ж, Ё (способом оригами) |  1 | 23.03 |  |
| **15.** | Буквы: Й, Х (работа с бумагой в технике квиллинг)  | 2 | 6.0413.04 |  |
| **16.** | Буквы: Ю, Ц (мозаика из карандашных стружек) | 2 |  20.0427.04 |  |
| **17.** | Буквы: Э, Щ (аппликация из геометрических фигур) | 1 | 11.05 |  |
| **18.** | Буквы: Ф, Ъ (работа с гофрированной бумагой) | 1 | 18.05 |  |
| **19.** | Защита проекта «Удивительная азбука» | 1 | 25.05 |  |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы:

* широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
* устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

* внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
* выраженной познавательной мотивации;
* устойчивого интереса к новым способам познания;
* адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

Обучающийся научится:

* принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
* учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
* планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* различать способ и результат действия;
* вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
* выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

* проявлять познавательную инициативу;
* самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Учащиеся смогут:

* допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
* учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться, приходить к общему решению;
* соблюдать корректность в высказываниях;
* задавать вопросы по существу;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

* учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
* с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* владеть монологической и диалогической формой речи;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

**Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

* осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы;
* использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
* анализировать объекты, выделять главное;
* осуществлять синтез (целое из частей);
* проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
* подводить под понятие;
* устанавливать аналогии;
* Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
* использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

* Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
* Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
* Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
* Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
* Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
* Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
* Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
* Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
* Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
* Достичь оптимального для каждого уровня развития;
* Сформировать систему универсальных учебных действий;
* Сформировать навыки работы с информацией.

**Список литературы**

1. Агапова И., Давыдова М. «Аппликация», М., «Лада», 2008 г.
2. «Необыкновенное рисование», М., «Мозаика-синтез», 2011 г.
3. «Секреты бумажного листа», М., «Мозаика-синтез», 2011 г.
4. Чиоти Д. «Оригинальные поделки из бумаги», М., «Мир книги», 2008 г.