 **государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Ненецкого автономного округа**

**«Средняя школа № 3»**

**(ГБОУ НАО «СШ № 3»)**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО** на МО учителей начальных классов  ГБОУ НАО «СШ № 3» (протокол от 30.08.2022 № 1) | **УТВЕРЖДЕНО** директор ГБОУ НАО «СШ № 3» приказ от 30.08.2022 № 137 |



**Рабочая программа**

**по изодразительному искусству**

для обучающихся 4 классов

2022 год

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.Статус документа**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана в соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ № 3» на 2016-2017 учебный год, на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование, авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» в 1-4 классах, утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

**2. Структура документа.**

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса, тематическое планирование, календарно-тематическое планирование, требования к уровню подготовки обучающихся, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы.

**3.Общая характеристика учебного предмета**

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Целью художественного воспитания и обучения в 4 классе является формирование представления о многообразии культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Приобщаясь через уподобление сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, обучающиеся начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости богатства человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Темы раскрывают богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все – и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники – разное. Обучающиеся должны осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато разнообразными художественными культурами и что они не случайно разные.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром («Природа России», «Родной край – часть большой страны», «Страницы всемирной истории», «Страницы истории Отечества»), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудовым обучением (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

**4.Основные содержательные линии**

**Цель**учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

В рабочей программе по изобразительному искусству 4 класс выделены 3 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержание обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;

- выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;

- анализировать результаты сравнения;

- объединять произведения по видовым и жанровым признакам;

- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;

- решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;

- создавать творческие работы на основе собственного замысла;

- формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);

- работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;

- участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц родного города;

- конструировать из бумаги макеты детских книжек;

- складывать бумагу в несколько слоев, соединять простые объемные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта);

- передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета отводится **1 ч**  в неделю, всего **— 34 ч в год**

**Форма обучения** - традиционная, методы обучения – наблюдение, беседа, экскурсии. Использование ИКТ. Выполненные работы планируется вывешивать на стенд «Наши работы», использовать для участия в различных конкурсах.

**Формы и средства контроля.**

* Практические работы.
* Выставки.
* Защиты работ.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Название тем и разделов | Количество часов |
| 1 | Истоки родного искусства. | 8 |
| 2 | Древние города нашей Земли. | 7 |
| 3 | Каждый народ – художник. | 11 |
| 4 | Искусство объединяет народы. | 8 |
|  | **ИТОГО:** | **34** |

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**«Каждый народ — художник»**

**(изображение, украшение, постройка в творчестве народов Земли)**

**Истоки искусства твоего народа (8 ч)**

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

**Пейзаж родной земли.**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

**Образ традиционного русского дома (избы).**

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивиду­ально-коллективная работа.

**Украшения деревянных построек и их значение.**

Единство в работе трех Мастеров. Магические пред­ставления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличника­ми, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

**Деревня — деревянный мир.**

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодче­ство. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

*Материалы:* гуашь, бумага, клей, ножницы.

**Образ красоты человека.**

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «доб­рый молодец». В образе женской красоты всегда выража­ется способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внима­ние, что фигуры в детских работах должны быть в дви­жении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

**Народные праздники.**

Роль праздников в жизни людей. Календарные празд­ники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Празд­ник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обоб­щением материала темы.

**Древние города нашей земли (7 ч)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произо­шло от слов «городить», «огораживать» крепостной сте­ной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, пере­звоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, муд­рость их архитектурной организации.

**Древнерусский город-крепость.**

Изучение конструкций и пропорций крепостных ба­шен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

**Древние соборы.**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу госу­дарства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

**Древний город и его жители.**

Моделирование всего жилого наполнения города. За­вершение «постройки» древнего города. Возможный ва­риант: изображение древнерусского города.

**Древнерусские воины-защитники.**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дру­жины. Одежда и оружие воинов.

**Древние города Русской земли.**

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похо­жи и непохожи между собой. Изображение разных ха­рактеров русских городов. Практическая работа или беседа.

**Узорочье теремов.**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерье­ры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подго­товка фона для следующего задания.

**Пир в теремных палатах**.

Коллективное аппликативное панно или индивиду­альные изображения пира.

**Каждый народ — художник (11 ч)**

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художе­ственных культур мира.

Мы предлагаем три культуры в контексте их связей с культурой современно­го мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока.

*Каждая культура просматривается по четырем па­раметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представле­ний о счастье и красоте жизни.*

**Образ художественной культуры Древней Греции.**

Древнегреческое понимание красоты человека — муж­ской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гар­моничным, спортивно развитым человеком — особен­ность Древней Греции. Изображение фигур олимпий­ских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, кото­рым греки поклонялись).

**Образ художественной культуры Японии.**

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цве­тущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимо­но) с передачей характерных черт лица, прически, дви­жения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Групппа «главного художника» работает над фоном панно.

**Образ художественной культуры средневековой За­падной Европы.**

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастер­ством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами из­учения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

**Многообразие художественных культур в мире (обоб­щение темы).**

Выставка детских работ. Проведение беседы для за­крепления в сознании детей темы «Каждый народ — ху­дожник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможно­сти поделиться открытиями уже прожитых детьми куль­турных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься *не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах,* помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

**Искусство объединяет народы (8 ч.)**

Последняя тема завершает программу начальной шко­лы, заканчивается первый этап обучения. Темы в течение года раскрывали богатство и разнооб­разие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней постро­ек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противоположны* — от представлений о великом много­образии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.

Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохо­жесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям приро­ды и истории.

**Все народы воспевают материнство.**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспева­ния материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стре­мясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

**Мудрость старости.**

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

**Сопереживание.**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через ис­кусство художник выражает свое сочувствие страдаю­щим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуман­ным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

**Герои - защитники.**

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, лите­ратуры посвящены этой теме. Героическая тема в искус­стве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребен­ком).

**Юность и надежды.**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радо­сти детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путеше­ствиях, открытиях.

**Искусство народов мира (обобщение темы).**

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих ра­бот учащихся.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

- умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам к концу 4 класса**

В течение учебного **года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить**:

-начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.д.)

-термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;

-начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;

-начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;

-основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

-простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;

-начальные сведения о светотени (свет, тень полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

-деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);

-изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

**К концу учебного года учащиеся должны уметь:**

-рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его

принадлежность к тому или иному жанру искусства;

Чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

-выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;

-Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

-использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;

-анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

-использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;

-использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и коллективных мозаичных панно;

-передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Б.Неменский. Изобразительное искусство. Программа 1-4 классы. – М.: «Просвещение», 2011
2. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2014
3. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс. Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2014

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема, тип урока** | **Основное  содержание темы, термины и понятия (страницы учебника)** | **Виды деятельности, форма работы** | **Планируемые результаты обучения** | | | **Творческая деятельность учащихся (внеурочная)** | **Формы контроля** | **Календарные сроки** |
| **освоение  предметных  знаний и умений** | **универсальные учебные действия (УУД)** | |
| **Истоки родного искусства**  Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрываются их представления о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества. | | | | | | | | | |
| 1 | Каждый народ строит, украшает, изображает. **Пейзаж родной земли.** Художественные материалы.  *(урокпостановки и решения учебной задачи)*  **НРК (приложение)** | Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие пейзажных сюжетов. Характерные черты и красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи  (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Живопись, жанр, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция. Колорит в живописи. Учебник, с. 6–16 | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* картины художника И. И. Шишкина.  *Научатся:* анализировать произведения изобразительного искусства и составлять описательный рассказ; изображать характерные особенности пейзажа родной природы; использовать выразительные средства гуаши для создания образов природы. | ***Предметные:*** расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.  ***Метапредметные:***понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи; проявляют эмоционально-ценностное отношение к Родине, природе. | | Изображение пейзажа своей родной стороны. Передача его особой красоты художественными материалами (гуашь) | Рисунок. Устный опрос | 3.09 |
| 2 | **Красота природы в произведениях русской живописи** *(урок постановки и решения учебной задачи)* | Знакомство с русскими художниками и жанром «пейзаж». Один из самых известных русских художников – И. И. Левитан. Картины «Осень» и «Заросший дворик». Изобразительное искусство, живопись, жанр, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция. Учебник, с. 14–16. *Мультимедийный ряд:* презентация «Красота родной природы  в творчестве русских художников». | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* картины художника  И. И. Левитана.  *Научатся:* определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; видеть красоту родной природы; обсуждать, сравнивать, анализировать картины художников-пейзажистов; работать гуашью – смешивать краски непосредственно на картине без использования палитры | ***Предметные:*** расширяют свои представления о пейзажном жанре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи | Изображение осеннего пейзажа.  Передача особой красоты пейзажа художественными материалами (гуашь) | | Рисунок. Устный опрос | 10.09 |
| 3 | **Деревня –**  **деревянный мир. Русская деревянная изба.**  Конструкция и украшения избы *(урок постановки и решения учебной задачи)*  **НРК (приложение)** | Знакомство с русской деревянной архитектурой. Конструкция избы и назначение ее частей. Традиции разных областей России. Русские обычаи закладки нового дома. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной куль-туры народа. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений о порядке и устройстве мира. Различные виды изб. Учебник, с. 20–26.  *Мультимедийный ряд:* презентация «Русская изба» | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают:* значение слов *улица, изба*, *конек*, основной строительный материал и конструкцию избы, назначение каждой ее части, назначение фронтона, причелины, наличника.  *Научатся:* определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества; изображать графическими или живописными средствами образ русской избы | ***Предметные:***расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; овладевают навыками конструирования – конструировать макет избы; учатся создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором.  ***Метапредметные:***понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси; овладевают навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя | Изображение образа русской  избы (изба-богатырь, изба-ель, избушка-бабушка).  Передача особой красоты русского жилища художественными материалами | | Рисунок. Устный опрос | 17.09 |
| 4 | **Деревня –**  **деревянный мир***(урок постановки и решения учебной задачи)* | Знакомство с русской деревянной архитектурой. Храмовая архитектура. Древний деревянный храм. Шатровый храм. Памятники русского деревянного зодчества в Кижах.  Учебник, с. 20–26.  *Мультимедийный ряд:* презентация «Русская изба» | Коллективная работа | *Узнают:* об особенностях деревянного храмового зодчества, основной конструкции деревянной деревенской церкви (четверик, восьмерик, крыльцо-гульбище, купол).  *Научатся* определять основные пропорции, характерные формы деревянных, жилых построек. | ***Предметные:***расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси | Создание коллективного панно «Деревенька».  *Материалы:* гуашь, цветная бумага, клей, ножницы | | Рисунок. Устный опрос | 24.09 |
| 5 | Красота человека. **Русская кра-савица.**  *(урок постановки и решения учебной задачи)* | Образ женской и мужской красоты. Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский и мужской праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира; украшения и их значение; образ русского человека в произведениях искусства. Учебник, с. 34–39. *Мультимедийный ряд:* презентация «Народный праздничный костюм» | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают:* о конструкции русского народного костюма, о роли и особенностях женских головных уборов.  *Научатся:* понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма; характеризовать и эстетически оценивать образ человека в произведениях художников; создавать женские и мужские народные образы (портреты); работать живописными материалами | *Предметные:*расширяют свои представления о культуре Руси; учатся различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма; знакомятся с образом русского человека в произведениях художников; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия«декор», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа русской красавицы | Изображение портрета женского сказочного персонажа  в традиционном головном уборе.  *Материалы:* гуашь, бумага, кисти | | Рисунок. Устный опрос | 1.10 |
| 6 | **Образ русского человека в произведениях художников***(урок постановки и решения учебной задачи)* | У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Образ русского человека в произведениях искусства. Изобразительное искусство, «кокошник», «лобная повязка», портрет, образ, цвет, тон, композиция. Учебник, с. 34–39. *Мультимедийный*  *ряд:* презентация «Народный праздничный костюм» | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* об особенностях конструкции русского народного мужского и женского праздничного и повседневного костюма.  *Научатся:* изображать фигуру человека в русском народном костюме; воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о культуре Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «декор», «композиция», знакомятся с творчеством выдающихся русских художников.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте русского народного костюма | Выполнение  рисунка человека в русском народном костюме (мужского или женского образа – по выбору).  *Материалы:* гуашь, бумага, кисти | | Рисунок. Устный опрос | 8.10 |
| 7 | **Календарные праздники***(урок постановки и решения учебной задачи)* | Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники, осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).Тема праздника  в литературе и в музыке. «Народный календарь».  Учебник, с. 40–43 | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают:* о традиционных русских народных праздниках, значении цвета и символики орнаментов в русской национальной одежде. *Научатся:* взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; оценивать красоту и значение народных праздников | ***Предметные:***расширяют свои представления о культуре и традициях России; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; уясняют суть понятий «раёк», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников, историей своего города.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте народных праздников, обрядов и обычаев | Создание коллективного панно на тему народного праздника Тема «Праздник».  *Материалы:* гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои) | |  | 15.10 |
| 8 | **Народные праздники***(урок постановки и решения учебной задачи)*  **НРК (приложение)** | История и традиции ярмарочных гуляний родного города. Ярмарка – место главных развлечений и место для встреч. Учебник, с. 40–43. «Раёк», «традиции», образ, цвет, тон, композиция. *Мультимедийный ряд:* презентация «Царицынская ярмарка» | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* о традициях ярмарочных гуляний в родном городе в прошлом и в настоящее время.  *Научатся:* ритмически организовывать пространство; воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей | ***Предметные:***расширяют свои представления  о культуре и традициях России; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий раёк», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников, историей своего города.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте народных праздников, обрядов и обычаев | Коллективная работа –  изображение народного праздника «Осенняя ярмарка».  *Материалы:* гуашь, цветная бумага, клей, ножницы | |  | 22.10 |
| **Древние города нашей земли**  Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены  и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа. | | | | | | | | | |
| 9 | **Родной угол***(урок постановки и решения учебной задачи)*  **НРК (приложение)** | Значение выбора места для постройки города. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Строительные материалы. Картины русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, др.). Учебник, с. 46–53.  *Мультимедийный ряд:* презентация «Древние города нашей земли» | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают:* конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад), понятия «вертикаль» и «горизонталь» в архитектуре, назначение сторожевой башни, частокола, рва, картины художников, изображающие древнерусские города.  *Научатся:*понимать и выражать свое отношение к памятникам древнерусской архитектуры; работать графическими материалами | ***Предметные:***расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; учатся понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; знакомятся с укреплением древнерусского города; учатся создавать макет древнерусского города.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси | Изображение древнерусского города графическими материалами (внешний или внутренний вид города). Изображение сторожевых башен.  *Материалы:* бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки, графические материалы | | Рисунок. Устный опрос | 29.10 |
| 10 | **Древние соборы***(урок постановки и решения учебной задачи)* | Соборы – святыни города, архитектурный и смысловой центр города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Арка. Свод. Закомары. Глава. Купол. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства. Учебник, с. 54–55. *Мультимедийный ряд:* презентация «Древние соборы» | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают:*о значении собора в жизни людей, порядок устройства собора.  *Научатся:* понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов; моделировать или изображать конструкцию и украшениедревнерусского каменного собора; работать графическими материалами; воспринимать произведения архитектуры; оценивать работы товарищей | ***Предметные:*** расширяют свои представления об истории архитектуры России; получают представление о конструкции древнерусского каменного храма; имеют возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усвавают суть понятий «собор», «храм», «колокольня», «живопись»; знакомятся с работами известных художников, изображавших древние храмы Москвы.  ***Метапредметные*** *(компоненты культурно компетентностного опыта/приобретенная компетентность)****:***понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте древнерусской храмовой архитектуры | Изображение древнерусского храма или собора.  *Материалы:* акварель или цветные карандаши | | Рисунок. Устный опрос | 12.11 |
| 11 | **Города Русской земли***(урок постановки и решения учебной задачи)* | Организация внутреннего пространства города. Особенность древнерусских городов. Город-крепость. Новгород, Псков, Изборск. Крепость. Детинец. Кром. Кремль. Постройки внутри крепостных стен. Монастыри и их значение в жизни древних городов. Единство конструкции и декора. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде.  Учебник, с. 56–59.  *Мультимедийный ряд:* презентация«Древнерусский город-крепость» | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают:* основные структурные части города, названия памятников архитектуры.  *Научатся:* понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры; выражать свое отношение к памятникам архитектуры, произведениям искусства; изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города | ***Предметные:***расширяют свои представления о красоте древнерусской архитектуры; интересуются историей своей страны; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; уясняют суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; знакомятся с укреплением древнерусского города.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси. | Создание коллективного панно – изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид го-рода). «Город-крепость».  *Материалы:* бумага, коробки, ножницы, клей, тушь, па-лочкаили гуашь, кисти | | Рисунок. Устный опрос | 19.11 |
| 12 | **Древнерусские воины - защитники***(урок постановки и решения учебной задачи)* | Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов. Творчество художника В. М. Васнецова. Цвет в одежде и символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* произведения художников, изображавших русских воинов – защитников Отечества. *Научатся:*воспринимать произведения искусства; приемам изображения фигуры человека; передавать художественными материалами образ русского богатыря; адекватно оценивать работы товарищей | ***Предметные:***расширяют свои представления об истории искусства России; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «графика», «декор», «живопись»; знакомятся с работами известных художников, изображавших древнерусских воинов-защитников.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа древнерусского воина | Изображение образа воина-защитника, древнерусского богатыря.  *Материалы:* бумага, | | Рисунок. Устный опрос | 26.11 |
| 13 | **«Золотое кольцо России»***(урок постановки и решения учебной задачи)* | «Золотое кольцо России». Памятники архитектуры родного города. Москва, Псков, Новгород, Владимир, Суздаль и другие города. Знакомство со своеобразием древних русских городов. Учебник, с. 60–70. Архитектура, зодчество, сторожевая башня, звонница, собор. *Мультимедийный ряд:* презентация «Древние города нашей земли» | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают:* города, которые входят в «Золотое кольцо», общий характер и архитектурное своеобразие старинных русских городов.  *Научатся:*воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников | ***Предметные:***расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; выражают свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочееместо, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «Золотое кольцо», «ритм», «рельеф»; знакомятся с древнерусскими городами.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте зодчества Руси | Изображение карты путешествия по «Золотому кольцу России».  *Материалы:* гуашь, кисти или мелки, бумага | | Рисунок. Устный опрос | 3.12 |
| 14 | **Узорочье теремов***(урок постановки  и решения учебной задачи)* | Образы теремной архитектуры. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Расписные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах. Сказочность и цветовое богатство украшений.  Учебник, с. 71–73.  *Мультимедийный ряд:* презентация «Узорочье теремов» | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают*особенности украшения жилых теремов и церквей.  *Научатся:* выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема; делать фон для работы; применять полученные знания  в собственной художественно-твор-ческой деятельности; оценивать работы товарищей | ***Предметные:***расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским деревянным зодчеством.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослымии сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси | Рисунок сказочного терема. Изображение расписного ин-терьера теремной палаты – подготовка фона для следующего задания.  *Материалы:* листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти | | Рисунок. Устный опрос | 10.12 |
| 15 | **Праздничный пир в теремных палатах***(урок постановки  и решения учебной задачи)* | Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: ковши и другая посуда на праздничных столах. Длинногорлая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.  Учебник, с. 74–77 | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают*об особенности украшения интерьера княжеских палат. *Научатся:* понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города; создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах, многофигурные композиции в коллективных панно; сотрудничать  в процессе создания общей композиции. | ***Предметные:***расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси, значении старинной архитектуры для современного человека; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; продолжают знакомиться с русским деревянным зодчеством.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси | Выполнение коллективного панно «Пир в теремных палатах», изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей | | Рисунок. Устный опрос | 17.12 |
| **Каждый народ – художник**  Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию. | | | | | | | | | |
| 16 | **Страна восходящего солнца. Праздник цветениясакуры**. *(урок постановки и решения учебной задачи)* | Художественная культура Японии. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни. Традиции любований, молитвенного созерцания природной красоты. Японские сады. «Праздник цветения вишни – сакуры». Японские праздники. Традиционные постройки.  Учебник, с. 80–91.  *Мультимедийный ряд:* презентация «Япония» | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* об особенностях изображения, украшения и постройки в искусстве и архитектуре Японии.  *Научатся:* воспринимать эстетический характер традиционного для Японии пони-мания красоты природы; сопоставлять традиционные представления о красоте русских женщин и японок | ***Предметные:***расширяют свои представления о культуре Японии; имеют представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды); получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников-пейзажистов.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте цвета в природе и искусстве древней Японии | Изготовление модели цветущего дерева – сакуры.  *Материалы:* цветная бумага, ткань, клей, пенопласт, кисти, белая бумага, ножницы, гуашь, пластилин, подставки для «деревьев» | | Рисунок. Устный опрос | 24.12 |
| 17 | **Искусство оригами***(урок постановки и решения учебной задачи)* | Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия – характерные особенности японского искусства. Изобразительное искусство, «оригами».  *Мультимедийный ряд:* презентация «Оригами, приемы работы с бумагой» | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* новые эстетические представления о поэтической красоте мира.  *Научатся:* приобретать новые умения в работе с выразительными возможностями художественных материалов; использовать технологию изготовления бумажного журавлика. | ***Предметные:***расширяют свои представления о культуре Японии; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «образ», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства древней Японии. | Изготовление бумажного журавлика.  *(Во времяпра-ктическойра-боты учащихся звучит японская музыка.)*  *Материал:* бумага | | Рисунок. Устный опрос | 14.01 |
| 18 | Страна восходящего солнца. **Образ человека, характер одежды в японской культуре***(урок постановки и решения учебной задачи)* | Красота женского образа Японии. Что считалось эталоном красоты  в древней Японии?  Учебник, с. 80–91.  Изобразительное искусство, «кимоно», «оби», японская живопись, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция.  *Мультимедийный ряд:* презентация «Художественная культура Японии» | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают:* определения понятий «образ», «композиция», произведения выдающихся японских художников.  *Научатся* использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы | ***Предметные:***расширяют свои представления о культуре Японии; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «образ», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте женского образа в искусстве древней Японии | Изображение женского образа – японки. Рисование образа японки в национальной одежде (кимоно) с передачей  характерных  черт лица, прически, движения, фигуры. | | Рисунок. Устный опрос | 21.01 |
| 19 | **Народы гор и степей***(урок постановки и ре-шения учебной задачи)*  **НРК (приложение)** | Разнообразие природы нашей планеты. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. Учебник, с. 92–101. *Мультимедийный ряд:* Николай Рерих «Горы», презентация «Народы гор и степей» | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* художественные традиции в культуре народов степей.  *Научатся:* понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа; самостоятельно создавать творческую работу: изображать сцены жизни людей в степи и в горах | ***Предметные:***расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция», «иглу», «чум», «аул»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи | Изображение горного или се-верного пейзажа и народного жилища (аула, чума, иглу).  Передача особой красоты пейзажа художественными материалами (гуашь) | | Рисунок. Устный опрос | 28.01 |
| 20 | Народы гор и степей. **Юрта как произведение архитектуры***(урок постановки и решения учебной задачи)* | *Мультимедийный ряд:* Николай Рерих «Юрты. Монголия», Павел Варфоломеевич Кузнецов «Степной пейзаж с юртами», «В степи. Мираж». Учебник, с. 92–  101 | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* художественные традиции в культуре народов степей.  *Научатся:* понимать и объяснять красоту природы нашей страны; самостоятельно создавать творческую  работу: изображать сцены жизни людей в степи и в горах | ***Предметные:***расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи | Изображение степного пейзажа и народного восточного жилища – юрты. Передача особой красоты пейзажа художественными материалами (гуашь). Составление композиции из работ обучающихся | | Рисунок. Устный опрос | 4.02 |
| 21 | **Города в пустыне** *(урок постановки и решения учебной задачи)* | Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами, их сходство со станом кочевников. Глина – основной строительный материал. Мечети. Мавзолеи. Торговая площадь – самое многолюдное место города. Арабески. Восточный орнамент. Учебник, с. 103–109 | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* об особенностях культуры и архитектуры Средней Азии.  *Научатся:* характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии; объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов; создавать образ древнего среднеазиатского города | ***Предметные:***расширяют свои представления о красоте города в пустыне Самарканда; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с архитектурой Востока, ее декором.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Средней Азии | Создание образа древнего среднеазиатского города.  Аппликация из цветной бумаги.  *Материалы:* цветная бумага, мелки, ножницы, клей | | Аппликация. Устный опрос | 11.02 |
| 22 | **Древняя Эллада***(урок постановки и решения учебной задачи)* | Особое значение искусства Древней Греции. Мифологические представления древних греков. Древнегреческое понимание красоты человека. Размеры, пропорции, конструкции храмов. Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Ордерные системы Древней Греции. Театр. Греческая вазопись. Скульптура. Учебник, с. 110–125 | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* о значении искусства Древней Греции для всего мира.  *Научатся:* эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции; выражать свое отношение к ним; характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма; самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства | ***Предметные:***расширяют свои представления об архитектуре Древней Греции, роли пропорций в образе построек, соотношении основных пропорций фигуры человека; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место; использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «ордер», «архитектура», «композиция»; знакомятся с выдающимися архитектурными сооружениями Древней Греции.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Греции | Выполнение задания  на с. 123–  124. Изображение древнегреческого храма на фоне пейзажа.  *Материалы:* бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти | | Рисунок. Устный опрос | 18.02 |
| 23 | **Олимпийские игры в Древней Греции** *(урок постановки и решения учебной задачи)*  **НРК (приложение)** | В основе идеала красоты лежит единство, гармония духа и тела. Идеальным считался человек, у которого все части тела и черты лица находились в гармоничном сочетании. Древнегреческие скульпторы и их творения. Учебник, с. 110–125. Изобразительное искусство, скульптура, пропорции, рельеф, роспись, цвет, тон, композиция.  *Мультимедийный ряд:* презентация «Древняя Греция» | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* историю возникновения Олимпийских игр.  *Научатся:* отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения; передавать красоту движения спортсменов, атмосферу Древнегреческих олимпийских  игр | ***Предметные:***расширяют свои представления об архитектуре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «скульптура», «пропорции», «рельеф», «композиция»; знакомятся с выдающимися художественными произведениями Древней Греции.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте скульптуры и вазописи Греции | Выполнение коллектив-  ной работы –  панно «Олимпийские игры». Составление плана работы над панно «Олимпийские игры». Рисование красками, выполнение коллажаиз рисунков.  *Материалы:* гуашь, бумага, кисти, ножницы, клей | | Рисунок. Устный опрос | 25.02 |
| 24 | **Средневековый город** *(урок постановки и решения учебной задачи)* | Образ готических городов. Готические храмы. Витражи. Ремесленные цеха были основной силой этих городов. Единство форм костюма и архитектуры, одежды человека и его окружения. Учебник, с. 126–135.«Готика», «окно-роза», «портал», образ, цвет, тон, композиция.  *Мультимедийный ряд:* презентация «Средневековый город» | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* образ готических городов средневековой Европы. *Научатся:* ви-деть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях; передавать об-раз человека средневековой Европы в костюме; использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма) | ***Предметные:***расширяют свои представления о культуре средневековой Европы; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «витраж», «готика», «окно-роза», «портал»; знакомятся с творчеством выдающихся европейских художников.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте культуры Средневековья | Создание коллективного панно «Площадь средневекового города» в технике аппликации.  *Материалы:* цветная  и тонированная бумага, гуашь (или пастель), кисти ножницы, клей | | Рисунок. Устный опрос | 4.03 |
| 25 | **Образ готического храма в средневековомгороде** *(урок постановки и решения учебной задачи)* | Готические храмы. Витражи. Единство форм костюма и архитектуры, одежды человека и его окружения. «Витраж», «готика», «окно-роза», «портал», образ, цвет, тон, композиция. Произведение В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» Литературное описание архитектурных особенностей готического собора. Учебник, с. 126–135. *Мультимедийный ряд:* презентация «Средневековый город». | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* основные памятники архитектуры средневековой Европы.  *Научатся* понимать значимость  исторического прошлого Западной Европы для современного человека | ***Предметные:***расширяют свои представления о культуре средневековой Европы; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «витраж», «готика», «окно-роза», «портал»; знакомятся с творчеством выдающихся европейских художников.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте культуры Средневековья | Изображение готического собора.  *Материалы:* графические материалы, акварель, бумага, кисти | | Рисунок. Устный опрос | 11.03 |
| 26 | **Многообразие художественных культур в мире.** Обобщение *(урок постановки и решения учебной задачи)* | Итог – не запоминание названий, а радость делиться открытиями иных, уже прожитых детьми, культурных миров. Художественные культуры мира – это пространственно-предмет-ный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники. Понимание разности творческой работы в разных культурах. *Мультимедийный ряд:* презентация «Многообразие художественных культур в мире» | Индивидуальная, фронтальная | *Научатся:* осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений; понимать различия работы трех Мастеров в разных культурах; объяснять, почему постройки, одежды, украшения такие разные; самостоятельно составлять рекламный буклет; рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира; анализировать свою работу и работу одноклассников | ***Предметные:***расширяют свои представления о культурах разных стран; узнают по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках; соотносят особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства разных стран | Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ – художник». Составление туристического рекламного буклета в одну из стран.  *Материалы:* художественные материалы  по выбору уча-щихся | | Рисунок. Устный опрос | 18.03 |
| **Искусство объединяет народы**  От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. | | | | | | | | | |
| 27 | **Тема материнства в искусстве***(урок постановки и решения учебной задачи)* | В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Великие произведения искусства XX века на тему материнства. Тема материнства в литературе и в музыке. Учебник, с. 139–  143. Изобразительное искусство, живопись, жанр, портрет, образ, цвет, тон, пропорция, композиция | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* о том, чтотема материнства – общая в искусстве для всех времен  и народов.  *Научатся:* приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства; анализировать выразительные средства произведений; развивать навыки композиционного изображения | ***Предметные:***расширяют свои представления о жанрах изобразительного искусства; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр портрета», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов; изображают образ мамы.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа женщины-матери в искусстве | Рисование портрета на тему «Улыбка мамы».  *Материалы:* гуашь, кисти или пастель, бумага | | Рисунок. Устный опрос | 25.03 |
| 28 | **Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве***(урок постановки и решения учебной задачи)* | Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве. Иконы пишут по строгим правилам (канонам), а каждый цвет, используемый кистью художника, имеет особое значение. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения. Учебник, с. 139–143. | Индивидуальная  и фронтальная | *Узнают* символику каждого цвета в иконописи.  *Научатся:*приводить примеры произведений изобразительного искусства, выражающих красоту материнства; анализировать выразительные средства произведений; развивать навыки композиционного изображения | ***Предметные:***расширяют свои представления  о жанрах в изобразительном искусстве; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий: «иконопись», «жанр портрета», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к отображению женского образа в искусстве | Рисование портрета  на тему «Мать и дитя» (стремление выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу).  *Материалы:* гуашь, бумага, кисти | | Рисунок. Устный опрос | 1.04 |
| 29 | **Мудрость старости***(урок постановки и решения учебной задачи)* | День пожилого человека. Есть красота внешняя и внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости, старости в произведениях искусства (портреты Рембранда, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.).  Учебник, с. 144–  147 | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают*произведения искусства величайших художников.  *Научатся:* разви-вать навыки восприятия произведений искусства; наблюдать проявления ду-ховного мира в ли-цах близких людей; создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ по-жилого человека и художественными материалами передать свое отношение к дорогому человеку | ***Предметные:***расширяют свои представления о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте и мудрости пожилого человека в произведениях живописи | Задание  (с. 146.):  изображение портрета своих бабушки или дедушки.  Передача особой красоты пожилого человека художественными материалами.  *Материалы:* гуашь или мелки, пастель, бумага | | Рисунок. Устный опрос | 8.04 |
| 30 | **Сопереживание. Дорогою добра***(урок постановки и решения учебной задачи)* | Искусство воздействует на наши чувства. Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Изображение печали и сострадания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. Учебник, с. 148–151 | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* произведения известных художников-анима-листов.  *Научатся:* рассматривать и рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание; эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия; выражать художественными средствами при изображении свое отношение к печальному событию | ***Предметные:***расширяют свои представления об анималистическом жанре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, смогут использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «анималистический жанр», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся соотечественников; изображают в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к чужой беде, отраженной в произведениях искусства | Изображение художественными средствами иллюстраций к книге Гавриила Троепольского «Белый Бим Черное ухо», создание выразительного образа Бима.  *Материалы:* гуашь (черная или белая), кисти, бумага | | Рисунок. Устный опрос | 15.04 |
| 31 | **Герои-защитники***(урок постановки и решения учебной задачи)*  **НРК (приложение)** | В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая те-ма в искусстве разных народов. Изобразительное искусство, скульптура, жанр, образ, композиция.  Учебник, с. 152–  153 | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* основные памятные события, связанные с историей родного края.  *Научатся:*  рассматривать произведения известных художников – картины и скульптуры; создавать композицию; изображать задуманное | ***Предметные:***расширяют свои представления о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся скульпторов.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произведениях живописи |  | | Рисунок. Устный опрос | 22.04 |
| 32 | **Героическая тема в искусстве разных народов***(урок постановки и решения учебной задачи)*  **НРК (приложение)** | В борьбе за свободу, справедливость все на-роды видят проявление духовной красоты, имеют своих героев защитников и воспевают их в своем искусстве. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.  Учебник, с. 152–153 | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* основные памятные события, связанные с историей родного края.  *Научатся:*  рассматривать произведения известных художников – картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям; изображать задуманное; приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа | ***Предметные:***расширяют свои представления о скульптуре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; знакомятся с творчеством выдающихся художников-монументалистов; овладевают навыками изображения в объеме и композиционного построения в скульптуре.  ***Метапредметные:***понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произведениях живописи | Создание этюда «Памятник народному ге-рою».  *Материалы:* пластилин, стеки, дощечка | | Рисунок. Устный опрос | 29.04 |
| 33 | **Юность и надежда***(урок постановки  и решения учебной задачи)* | Тема детства, юности в искусстве, детская тема в творчестве художников разных исторических периодов (В. Тропинин, А. Шилов,З. Серебрякова). В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.  Учебник, с. 154–  155 | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* произведения изобразительного искусства, посвященные теме детства, юности в искусстве всех народов.  *Научатся:* рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; создавать композицию, изображающую радость детства; передавать художественными средствами радость темы детства | ***Предметные:***расширяют свои представления о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произведениях живописи | Изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах, путешествиях, открытиях (рисование по памяти или по представлению).  *Материалы:* гуашь или акварель, бумага, кисти | | Рисунок. Устный опрос | 6.05 |
| 34 | **Искусство народов мира** (обобщение темы), *(обобщающий.Урок постановки  и решения учебной задачи)* | Роль искусства в жизни человека. Вечные темы в искусстве. Многообразие образов красотыи единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.  Итоговая выставка творческих работ.  *Мультимедийный ряд:* презентация «Викторина» (каждый вопрос иллюстрируется слайдом).  *Музыкальный ряд:* Д. Кабалевский. Пьеса «Веселый марш» | Индивидуальная, фронтальная | *Научатся***:** объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов; рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания красоты; обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач; работать  в команде | ***Предметные:***расширяют свои представления  о культурах разных стран; получают возможность проверить, чему научились за год.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства народов разных стран | Рисование образа средневекового города  командами  (на листе ватмана, закрепленного  на доске).  *Материалы:* фломастеры, гуашь, бумага, кисти | | Рисунок. Устный опрос | 13.05 |

***ПРИЛОЖЕНИЕ***

**4 класс. УМК «Школа России». НРК**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Тема урока** | **НРК** |
| 1. | Истоки родного искусства | 1. Пейзаж родной земли (Урок 1). 2. Деревня –деревянный мир. Русская деревянная изба (Урок 3). 3. Народные праздники (Урок 8). | 1. Пейзаж родного края. 2. Посещение Пустозерского музея. 3. Истории и традиции ярмароч-ных гуляний родного города. |
| 2. | Древние города нашей земли | 1. Родной угол(Урок 9). | 4.Первый город – Пустозерск. |
| 3. | Каждый народ - художник | 1. Народы гор и степей (Урок 19). 2. Олимпийские игры в Древней Греции (Урок 23). | 5.Чум – жилище коренного народа севера.  6. Олимпиада 2014 – в нашем округе. |
| 4. | Искусство – объединяет народы | 1. Герои – защитники (Урок 31). 2. Героическая тема в искусстве разных народов (Урок 32). | 7, 8.Основные памятные события, связанные с историей родного края. |