 **государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Ненецкого автономного округа**

 **«Средняя школа № 3»**

**(ГБОУ НАО «СШ № 3»)**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**на МО учителей русского языка и литературыГБОУ НАО «СШ № 3»(протокол от 1.09.2022 № 1) | **УТВЕРЖДЕНО**директор ГБОУ НАО «СШ № 3»приказ от 30.08.2022 № 137 |

**Рабочая программа**

**по литературе**

для учащихся 10 кл.

на 2022-2023 у.ч.год

 2022 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе , Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

**Нормативными документами для составления рабочей программы являются:**

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 09.03.2004, № 1312;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, № 1089;
* Примерная государственная программа по литературе, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2017/2018 учебный год;
* Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
* Методическое письмо Министерством образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Русский язык» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
* Локальные акты организации, осуществляющей образовательную деятельность:

 Цели изучения литературы на ступени среднего (полного) общего образования заключаются в следующем:

**- воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**- развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**- освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**- совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В целом представленная программа литературного образования адресована ученику современной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры

**Компетенции** **общеучебные**

**- Сформировать** представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;

**- осознать** своеобразие и богатство литературы как искусства;

 **-освоить** теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

**-приобщать** учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

**- формировать** гуманистическое мировоззрение учащихся;

**-развивать** у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

**-воспитывать** высокие нравственные качества личности, патриотические чувства, гражданскую позицию; культуру речи и чтения учащихся; сформировать потребности в чтении;

**-использовать** изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи;

- **способствовать** духовному становлению личности, формированию её нравственных позиций, приобщению к богатствам художественной литературы, воспитанию любви к чтению, формированию внутренней потребности личности в непрерывном культурном совершенствовании.

**Предметно-ориентированные**

**1. Культура устной и письменной речи.**

**-Читать**правильно, бегло и выразительно вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;

**-вести** устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица художественного текста - небольшого отрывка, главы, повести и т.д.;

**- составлять** отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль и т.д.;

**- готовить** сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев;

**- владеть** свободно монологической и диалогической речью в объеме изученных приведений (в процессе беседы, сообщений и пр.);

**- отвечать** на вопросы в соответствии с их характером и назначением;

**- вести** диалог в целях получения, уточнения, систематизации информации; связно излагать материал из нескольких источников;

**- пользоваться** свернутыми формами ответа (план, тезисы, таблицы);

**- использовать** следующие виды письменных работ:

**- развернутый** ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением; сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема; письменный рассказ-характеристику одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика); письменный отзыв или рецензия; план будущего сочинения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Раздел** | **Тема урока** | **Дата** | **Деятельность учащихся** |
| **1 четверть (24 часа: РР-2, ПР-1, КР-1)** |
| 1. | Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте | Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы.  |   | Беседа, работа с учебником, работа коллективная, индивидуальная, парная, групповая |
| (вводный урок) | Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора. |
| 2. | Русская литература первой половины XIX века | Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке.  |   | Чтение и конспектирование учебника, ответы на проблемные вопросы в формате С 1 ЕГЭ, составление таблицы, анализ лирики и прозы, выразительное чтение наизусть поэзии (на выбор учащихся по периодам творчества), домашнее сочинение, выбор аргументации по темам, решение тестов. |
| (повторение) | Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»). |
| 3. | А. С. Пушкин | Жизнь и творчество (повторение).  |   |
| 4. | А. С. Пушкин | Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода. |   |
| 5. | А. С. Пушкин | Поэма «Медный всадник».Историко-философский конфликт в поэме.  |   |
| 6. | А. С. Пушкин | Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. |   |
| 7. | А. С. Пушкин | Развитие реализма в творчестве Пушкина. |   |
| 8. | А. С. Пушкин | Теория литературы. Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения. |   |
| 9. | А. С. Пушкин | РР Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина. |   |
| 10. | М. Ю. Лермонтов | Жизнь и творчество (повторение).  |   | Чтение учебника, конспектирование критической литературы, ответы на проблемные вопросы, анализ лирики и прозы, выразительное чтениенаизусть лирики, ответ на вопрос в формате С 2 ЕГЭ, выбор аргументации по темам, решение тестов в формате ЕГЭ. |
| 11 | М. Ю. Лермонтов | Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта.  |   |
| 12 | М. Ю. Лермонтов | Развитие пушкинских тем, мотивов и образов. |   |
| 13 | М. Ю. Лермонтов | Художественная функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы. |   |
| 14 | М. Ю. Лермонтов | Теория литературы. Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма. |   |
| 15 | М. Ю. Лермонтов | РР Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы. |   |
| 16 | Н. В. Гоголь | Жизнь и творчество (повторение). |   | Чтение учебника, составление тезисов, ответы на проблемные вопросы в формате С2 ЕГЭ, выборочный анализ и выразительное чтениепрозы. |
| 17 | Н. В. Гоголь | Повесть «Нос». |   |
| 18 | Н. В. Гоголь | Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности. |   |
| 19 | Н. В. Гоголь | *Внеклассное чтение.* А. Белый. «Гоголь» (из книги статей «Луг зеленый»). |   |
| 20 | «Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя» (практикум) | *Обобщение представлений о творческом пути писателя.*  |   |
| *ПР Программные* произведения в творчестве писателя. Черты индивидуального стиля в произведениях, созданных в разные периоды творчества.  |
| Примерный план анализа литературного произведения в контексте творчества писателя (на примере произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). |
| 21 | Контрольная работа | КР по литературе первой половины 19 века |   | Чтение учебника, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста, характеристика персонажей, решение тестов, написание сочинения-рецензии |
| 22 | Зарубежная литература «реализм как литературное направление» (обзор) | Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе. |   |
| 23 | Г. Де Мопассан | Слово о писателе. Новелла **«Ожерелье»**. Сюжет и композиция новеллы.  |   |
| Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа. |
| 24 | Г. Де Мопассан | *Внеклассное чтение.* Г. де Мопассан. «Милый друг». |   |
| 25 | Русская литература второй половины XIX века | **2 четверть (РР-4, ПР-2)** |   |
| (обзор) | Россия во второй половине XIX века. |
|   |  Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. |
| 26 | Русская литература второй половины xix века | Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора.  |   | Ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ отрывков произведений |
| (обзор) | Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание. |
| 27 | Ф. И. Тютчев | Жизнь и творчество (обзор). |   |
| 28 | Ф. И. Тютчев | *Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом. |   | Чтение учебника, выборочный анализ текста, чтение наизусть |
| 29 | Ф. И. Тютчев | *Внеклассное чтение.* Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...». |   |
| 30 | А. А. Фет | Жизнь и творчество (обзор). |   |
| 31 | А. А. Фет | *Теория литературы.* Художественный мир. «Чистое искусство». |   | Чтение учебника, чтение наизусть, анализ лирического произведения в формате ЕГЭ |
| 32 | А. А. Фет | *РР.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. |   |
| 33 | А. А. Фет | *Внеклассное чтение.* А. А. Фет. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...». |   |
| 34 | Анализ стихотворения | ПР Сопоставление лирики Тютчева Ф.И. и Фета А.А. |   |
| 35 | И. А. Гончаров | Жизнь и творчество. |   | Чтение учебника, конспектирование критической литературы, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста, учебная дискуссия, характеристика персонажей, решение тестов, написание сочинения |
| 36 | И. А. Гончаров | Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина».  |   |
| 37 | И. А. Гончаров | Роман «Обломов» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Что такое обломовщина?» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты). |   |
| 38 | И. А. Гончаров | *РР* Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве. |   |
|  Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе. Конспектирование критических статей. Рецензия на кинофильм «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. С. Михалков).  |
| 39 | И. А. Гончаров | РРСочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов». |   |
| 40 | А. Н. Островский | Жизнь и творчество. |   | Чтение учебника, конспектирование критической литературы, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста, характеристика персонажей, написание сочинения в формате ЕГЭ (рассуждение - ответ на проблемный вопрос) |
| 41 | А. Н. Островский | Драма **«Гроза»**. Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе.  |   |
| 42 | А. Н. Островский | Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова.  |   |
| 43 | А. Н. Островский | Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Луч света в темном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.** «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Гроза“ Островского» (фрагменты). |   |
| 44 | А. Н. Островский | *Теория литературы.* Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике. |   |
| 45 | А. Н. Островский | *РР* Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского. |   |
| 46 | «Целостный анализ драматического произведения» | ПР Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих лиц, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору). |   |
| (практикум) |
| 47 | И. С. Тургенев | Жизнь и творчество. |   | Чтение учебника, конспектирование критической литературы, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста, характеристика персонажей, решение тестов, написание сочинения |
| 48 | И. С. Тургенев | Роман **«Отцы и дети»**.Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.  |   |
| 49 | И. С. Тургенев | **3 четверть (30 часов: РР-5, КР-1)** |   |
| «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. |
| 50 | И. С. Тургенев | Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. |   |
| 51 | И. С. Тургенев | Роман «Отцы и дети» в критике: **Д. И. Писарев.** «Базаров» (фрагменты). **М. А. Антонович.** «Асмодей нашего времени» (фрагменты). **Н. Н. Страхов.** «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты). |   |
| 52 | И. С. Тургенев | РР Сочинение по творчеству И. С. Тургенева. |   |
| 53 | И. С. Тургенев | *Внеклассное чтение.* И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви». |   |
| 54 | «Конкретно-историческое и вневременное | Соотношение конкретно-исторического и вневременного в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте  |   |
| в литературном произведении» (практикум) | (заголовочный комплекс, посвящения, эпиграфы, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторический событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева. |
| 55 | Н. Г. Чернышевский | Жизнь и творчество (обзор). |   | Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ поэтического текста, в том числе в формате ЕГЭ |
| 56 | Н. Г. Чернышевский | *Теория литературы.* Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении. |   |
| 57 | Н. Г. Чернышевский | *РР* План сопоставительной характеристики образов Базарова и Рахметова. Сообщения о связи романа с историческими событиями, идейной и эстетической борьбой. |   |
| 58 | Н. А. Некрасов | Жизнь и творчество. |   | Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ поэтического текста, в том числе в формате ЕГЭ |
| 59 | Н. А. Некрасов | Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть).  |   |
| Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии. |
| 60 | Н. А. Некрасов | Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**. История создания поэмы.  |   |
| Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова.  |
| 61 | Н. А. Некрасов | Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. |   |
| 62 | Н. А. Некрасов | *Теория литературы.* Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль. |   |
| 63 | Н. А. Некрасов | *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова.  |   |
| Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. |
| 64 | Н. С. Лесков | Жизнь и творчество (обзор). Повесть **«Очарованный странник»**. |   | Чтение учебника, ответы на проблемные вопросы, характеристика персонажей |
| Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-филрсофская основа в содержании произведения и в его художественной форме. |
|  Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. |
| 65 | Н. С. Лесков | *Теория литературы.* «Сквозные» мотивы. Сказ. Речевая характеристика |   |
| 66 | А. К. Толстой | Жизнь и творчество (обзор).  |   | Чтение учебника, конспектиро-вание критической литературы, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста, характеристика персонажей, решение тестов, написание сочинения |
| Стихотворения **«Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»**. |
| 67 | А. К. Толстой | *Теория литературы.* Художественный мир. Сатира. |   |
| 68 | М. Е. Салтыков-щедрин | Жизнь и творчество (обзор). Роман **«История одного города»**. |   |
| Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое своеобразие «Истории...». Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории...». |
| 69 | М. Е. Салтыков-щедрин | Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.  |   | Чтение учебника, конспектиро-вание литературы, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ, характеристика персонажей, решение тестов |
| Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина. |
| 70 | М. Е. Салтыков-щедрин | *Теория литературы.* Сатира. Антиутопия. Гротеск. |   |
| 71 | М. Е. Салтыков-щедрин | *РР* Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе.  |   |
| Подбор цитат к сочинению, посвященному приемам сатирического изображения. Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина. |
| 72 | Контрольная работа | КР по русской литературе второй половине 19 века |   |
| 73 | Ф. М. Достоевский | Жизнь и творчество. Роман **«Преступление и наказание»**. |   | Чтение учебника, конспектиро-вание учебной и критической литературы, выбор цитат по тексту, ответы на проблемные вопросы, анализ отрывка в формате ЕГЭ, характеристика персонажей, решение тестов, выборочный анализ текста, написание сочинения |
| Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.  |
| 74 | Ф. М. Достоевский | Проблематика, система образов романа.  |   |
| Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы.  |
| 75 | Ф. М. Достоевский | Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга.  |   |
| 76 | Ф. М. Достоевский | Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе.  |   |
| 77 | Ф. М. Достоевский | Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. |   |
|  Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. |
| 78 | Ф. М. Достоевский | Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов.** «Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Борьба за жизнь» (фрагменты). |   |
| **4 четверть (24 часа: РР-4, ПР-1, КР-1)** |
| 79 | Ф. М. Достоевский | *РР* Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Сообщение об особенностях стиля писателя. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского. |   |
| 80 | Ф. М. Достоевский | *Внеклассное чтение.* Ф. М. Достоевский. «Идиот», «Великий инквизитор» (из романа «Братья Карамазовы»). |   |
| 81 | «Психологизм как стилевое явление в русской литературе» | Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый.  |   |
| (практикум) | Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского. |
| 82 | Л. Н. Толстой | Жизнь и творчество. |   | Чтение учебника, конспектирование критической литературы, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста, характеристика персонажей, решение тестов, написание сочинения |
| 83 | Л. Н. Толстой | Роман **«Война и мир»**. История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.  |   |
| 84 | Л. Н. Толстой | «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе.  |   |
| Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога.  |
| 85 | Л. Н. Толстой | Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.  |   |
| 86 | Л. Н. Толстой | Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. |   |
| 87 | Л. Н. Толстой | Роман «Война и мир» в критике: **П. В. Анненков.** «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). **Н. Н. Страхов.** «„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты). |   |
| *Теория литературы.* Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог. |
| 88 | Л. Н. Толстой | *Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир». |   |
| 89 | «Анализ романа в аспекте жанра» | Обобщение представлений о романе как об одном из самых распространенных эпических жанров и о жанровых разновидностях романа. |   |
| (практикум) |  Роман-эпопея, его основные жанровые признаки. Составление тезисного плана анализа жанрового своеобразия одного из изученных романов (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого). |
| 90 | Сочинение | РР Сочинение по роману «Война и мир» в формате итогового  |   |
| 91 | А. П. Чехов | Жизнь и творчество.  |   | Чтение учебника, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста, характеристика персонажей, решение тестов, написание сочинения-рецензии |
| 92 | А. П. Чехов | Рассказы **«Попрыгунья», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Случай из практики», «Дама с собачкой», «Невеста».** Повесть **«Палата № 6»**. |   |
| 93 | А. П. Чехов | Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова.  |   |
| Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра |
| 94 | А. П. Чехов | Комедия **«Вишневый сад»**. Особенности сюжета и конфликта пьесы. |   |
|  Система образов. Символический смысл образа вишневого сада.  |   |
| 95 | А. П. Чехов | Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.  |   |
| Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).  |
| 96 | А. П. Чехов | Сочинение по творчеству А. П. Чехова. |   | Чтение учебника, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста, характеристика персонажей, решение тестов, написание сочинения-рецензии |
| 97 | Итоговая аттестация | КР за курс литературы 10 класса |   |
| 98 | Зарубежная литература «символизм во французской поэзии» (обзор) | *Теория литературы.* Символ. Символизм. Обобщающий урок. |   |
| 99 | Зарубежная литература «символизм во французской поэзии» (обзор) | *Развитие речи.* Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу. |   |
| 100 |   | *Теория литературы.* Психологическая драма. А.Рембо «Пьяный корабль»  |   |
| 101 |   | Г.Ибсен «Кукольный дом» Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». |   |   |
| 102 |   | Обобщающий урок. Летнее чтение |   |   |