 **государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Ненецкого автономного округа**

**«Средняя школа № 3»**

**(ГБОУ НАО «СШ № 3»)**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО** на МО учителей русского языка и литературы  ГБОУ НАО «СШ № 3» (протокол от 1.09.2022 № 18) | **УТВЕРЖДЕНО** директор ГБОУ НАО «СШ № 3» приказ от 30.08.2022 № 137 |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для учащихся 11-х классов**

на 2022-2023 уч.год

2022 год

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основе программы по литературе (11 класс), автор Чертов В.Ф., и «Сборника нормативных документов федеральный компонент государственного стандарта. Литература».

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 № 253 с изменениями от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 № 1529, от26.01.2016 № 38, 21.04.2016 № 459, от 29.12.2016 № 1677, от 08.06.2017 № 535, от 20.06.2017 № 581, от 05.07.2017 № 329: В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и углубленный уровень. В 2-х ч, М.: Просвещение, 2019.

Школа вправе в течение 3-х лет использовать в образовательной деятельности учебники, приобретенные до вступления в силу приказа от 28.12.2018 № 345.

Программой отводится на изучение русского языка 102 часа (3 раза в неделю).

Изучение литературы в 11 классе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико - литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

**Календарно-тематическое планирование.( 11 класс на 2022-2023 уч. год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п.п.** | **Дата** | **Название разделов, количество часов.**  **Темы уроков** | **Основные понятия к разделу** | **Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу.** | **Примечание** |
| 1. |  | Входная контрольная работа |  |  | Контроль знаний |
| 2. |  | **Введение (2 ч.)**  Особенности литературного процесса рубежа веков.  Художественный мир русской литературы 20 века.  Литературный процесс, традиции и новаторство. | Литературный процесс, реализм, модернизм. Реализм и модернизм. Конфликт человека и эпохи. Советская литература и литература русской эмиграции. Проблема «художник и власть». | Умение различать данные литературные направления и исторические предпосылки их возникновения. Подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной форме результаты своей деятельности, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы. | Лекция с элементами беседы. |
| 3. |  | **Зарубежная литература первой половины ХХ века. (5ч)**  **Д. Б. Шоу (2ч)**. Власть социальных предрассудков над сознанием людей. | Обзор творчества Д.Б.Шоу. | Закрепить навыки самостоятельной работы в группах и умение аналитического чтения текста. | Лекция с элементами беседы. |
| 4. |  | Духовно-нравственные проблемы пьесы «Пигмалион». | Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. |  | урок изучения произведения |
| 5. |  | **Г. Аполлинер(1ч).** Жизненный и творческий путь. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».  Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии автора. | Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент. | Закрепить навыки анализа поэтического текста. | Лекция с элементами практики. |
| 6-7. |  | **Ф. Кафка** **(2ч)**. Слово о писателе.  Новелла «Превращение».  Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета.  Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки. | Модернизм. Гротеск. | урок изучения произведения |
| Закрепить навыки анализа художественного произведения. |
| 8. |  | **Русская литература первой половины ХХ века (73ч).**  **Серебряный век русской поэзии (1 ч.).** Семинар на тему «Поэтические индивидуальности серебряного века». |  |  | Семинар |
| 9-11. |  | **Русский символизм. (3ч).**  Символисты. Д.С.Мережковский, Ф.К.Сологуб, В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, А.Белый | Символизм, акмеизм, футуризм. | Закрепит навыки анализа поэтического текста. | Лекция с элементами практики. |
| 12-13. |  | **А. Блок (7 ч.)** Жизненный путь и художественный мир А.А.Блока.  Блок и символизм. «Стихи о прекрасной даме». «Вхожу я в тёмные храмы…», «Я отрок, зажигаю свечи…». | Символ, «двоемирие», мир стихий, поэма, средства художественной выразительности. | Составлять план, тезисы, конспект, сопоставлять литературные произведения, использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль. | Лекция с элементами практики + урок изучения произведения (анализ лирического произведения) |
| 14. |  | Лирика второго тома. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. «Незнакомка», «О весна без конца и без краю…» |
| 15. |  | «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности. «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане». |
| 16. |  | Россия в лирике Блока. «Река раскинулась, течёт, грустит лениво…»(из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». |
| 17. |  | Блок и революция. Поэма «Двенадцать». |
| 18. |  | Семинар на тему «В спорах о «Двенадцати» Блока». |  |  | Семинар |
| 19. |  | **И.А.Бунин (5 ч.)** Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А.Бунина. Стихотворения «Седое небо надо мной…», «Вечер», «Последний шмель».Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. | Импрессионизм, ностальгический реализм. | Закрепить навыки анализа художественного произведения. | Лекция с элементами практики.  урок изучения произведения |
| 20-21. |  | И.А.Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа. Предметно-временная организация. Предметная детализация, ритмическая и звуковая организация рассказа. Бунинская концепция мира и человека. | Детализация, концепция, психологизм, «монтажная» композиция. | Сравнивать, сопоставлять, классифицировать, соотносить художественную литературу с общественной жизнь и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений. | урок изучения произведения |
| 22-23. |  | Цикл «Тёмные аллеи». Любовь в прозе И.Бунина. Сюжетная формула рассказов, входящих в цикл. Рассказ «Холодная осень». История создания. Особенность временной организации. Глубина и выразительность прорисовки характеров. Своеобразие бунинского психологизма.  Домашнее сочинение на тему «Отличительные особенности бунинской прозы» (произведение по выбору учащихся). | Психологизм, характер героя. |  | урок изучения произведения |
| 24. |  | **М. Горький (4 ч.)** Жизненный и творческий путь М.Горького (обзор творчества). «Старуха Изергиль» - романтическая рассказ-легенда. | Романтизм, сюжетное обрамление. | Умение видеть признаки романтизма в прозе М.Горького и закрепить навыки анализа художественного произведения. | Лекция с элементами практики. |
| 25-26. |  | М.Горький. Драма «На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека. Социальный и любовный конфликт в пьесе «На дне». Философская проблематика: проблема веры, два понимания правды в пьесе. Система персонажей. Новаторство Горького-драматурга. | Социально-философская драма, центробежная композиция, конфликт, новаторство. | Закрепить навыки самостоятельной работы в группах и умение аналитического чтения текста. | урок изучения произведения |
| 27. |  | Семинар на тему «Правда, ложь, вера и Человек в спорах героев». |  |  | Семинар |
|  |  | **Русская реалистическая проза первой половины ХХ века (9ч).** |  |  |  |
| 28-29. |  | **А.И.Куприн (2 ч.)** Жизненный и творческий путь А.И.Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие художественной манеры Куприна. | Предметная деталь, сюжетная «подсказка» («зерно сюжета). | Искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению. | Лекция с элементами практики. |
| 30-31. |  | **Е.И.Замятин (2ч).** Жизнь и творчество. Роман «Мы». История создания и публикации романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе. | Антиутопия. | Закрепить навыки самостоятельной работы в группах и умение аналитического чтения текста. | Лекция с элементами беседы. |
| 32-33. |  | **И.С.Шмелев (2ч.).** Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве. | Психологизм, внутренний мир героя, характер героя. |  | урок изучения произведения |
| 34-35. |  | **В.В. Набоков (2 ч.)**  Творческий путь В. В. Набокова (обзор с привлечением произведений автора) Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова. |  |  | Урок – конференция |
| 36. |  | Р/р Творческий практикум «Цитаты и реминисценции в литературном произведении». |  | Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. |  |
| 37-38. |  | **Поэзия акмеизма (11ч.)**  **Н.С.Гумилёв (2ч.)** Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм». Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». | Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира, идея поэта-ремесленника, декларация о разрыве традиций, звуковые и графические эксперименты футуристов, фантазия автора как сущность поэтического творчества. | Искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи; подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной форме результаты своей деятельности; соотносить произведения с литературным направлением эпохи… | Лекция с элементами практики. |
| 39-40. |  | **О. Э. Мандельштам (2ч.)**  Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. | Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм. |
| 41-42. |  | **А.А. Ахматова (7 ч.)** Жизнь и творчество А.А.Ахматовой (обзор с привлечением произведений поэта). «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить…», «Я пришла к поэту в гости…». | Лирическая миниатюра, лирическая новелла, внутренний жест, исповедальная лирика, микроцикл, монументальная поэзия, дольник. | Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию. Использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль, устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде, определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать свою позицию о прочитанном произведении…. |
| 43. |  | Художественное своеобразие лирики А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати» и др. |  |  | Эвристическая беседа. |
| 44. |  | Гражданская позиция поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве А.Ахматовой. «Думали: нищие мы, нету у нас ничего…, «Июль 1914», «Молитва», «Родная земля». Цикл «тайны ремесла» и др. |  |  | Лекция с элементами беседы. |
| 45-46. |  | А.Ахматова. Поэма «Реквием»: скорбная летопись утрат. |  |  | Эвристическая беседа. |
| 47. |  | Семинар на тему «Тема памяти и судьбы в творчестве А.Ахматовой». |  | Закрепить навыки самостоятельной работы в группах. | Семинар. |
| 48. |  | Подготовка к зачёту. |  |  |  |
| 49. |  | **Зачёт за 1 полугодие по теме «Литература на рубеже веков».** |  |  | Уроки контроля знаний. |
| 50-51. |  | **Русский футуризм**  **И.Северянин (1ч.)** «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».  **В.Хлебников (1ч.)** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике. Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». | Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество. | Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию. Использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль, устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде, определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать свою позицию о прочитанном произведении…. | Лекция с элементами практики. |
|  |
| 52-53. |  | **В.В. Маяковский (6 ч.)**  Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Маяковский и  Футуризм. Анализ стихотворений « А вы могли бы?»  «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…» | Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, графика стиха). | Искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению. | Лекция с элементами практики. |
| 54. |  | Поэт и революция. Творчество Маяковского в 20-е годы  Анализ произведений «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии» |  |  | Детальный анализ произведений  Сообщения учащихся |
| 55-56. |  | Любовная лирика В. Маяковского «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэма «Облако в штанах» |  |  | Лекция с элементами беседы. |
| 57. |  | Сатира Маяковского Пьесы «Клоп», «Баня».  Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство Маяковского |  |  | Лекция с элементами беседы. |
| 58. |  | **С.А.Есенин (5 ч.)**  Жизнь и творчество С.А.Есенина (обзор с привлечением произведений поэта). | Эстетические принципы, судьба и история. | Искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи; подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной форме результаты своей деятельности; соотносить произведения с литературным направлением эпохи… | Лекция с элементами беседы. |
| 59. |  | Художественно-философские основы поэтики Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Спит ковыль. Равнина дорогая…» и др. | Основы поэтики. | Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию. | Лекция с элементами практики. |
| 60. |  | Природа и человек в лирике С.Есенина. «Берёза», «Клён ты мой опавший…», «Синий туман, снеговое раздолье…» и др.  Р.Р. Письменная работа на тему «Бог, природа, человек в поэзии С.Есенина». | Имажинизм, образ-мифологема, напевность стиха, идиллия, антиурбанистическая тематика. | Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию. | Домашняя письменная работа. |
| 61. |  | Анализ письменной работы.  Мотивы поздней лирики С.Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Гори, звезда моя, не падай…», «Письмо матери». | Есенин и имажинизм. Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. | Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию. Использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль, устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде, определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать свою позицию о прочитанном произведении | Лекция с элементами практики. |
| 62. |  | Семинар по теме «Тема Родины в поэзии С.Есенина». |  | Закрепить навыки самостоятельной работы в группах. | Семинар. |
| 63. |  | **М.И. Цветаева (3 ч.)** Жизненный и творческий путь М.И.Цветаевой (обзор с привлечением произведений поэта). «Моим стихам, написанным так рано…», Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твоё – птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…». | Дискретность (прерывистость) стиха, дневниковая исповедальность, кольцевой повтор, рефрен, вариация. | Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию. | Лекция с элементами беседы. |
| 64-65 |  | Основные темы творчества М.Цветаевой.  Р.Р. Аналитическое чтение стихотворений. | Лекция с элементами практики. |
| 66. |  | **Б.Л. Пастернак (3 ч.)**  Жизнь и творчество Пастернака Б. Л. (Обзор с привлечением произведений поэта) «Февраль. Достать чернил и плакать!..»,  « Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», « Быть знаменитым некрасиво…» | Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. | Искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, сравнивать, сопоставлять, классифицировать. | Лекция с элементами беседы |
| 67-68. |  | Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзорное изучение) | Образы-символы, сквозные мотивы в романе, образ главного героя. | Использовать различные виды чтения, искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению | Лекция с элементами беседы  Сообщения учащихся  Анализ эпизодов |
| 69. |  | Р/р Творческий практикум «Имя собственное в литературном произведении. |  | Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях |  |
| 70. |  | **М.А. Булгаков (4 ч.)**  Анализ творческой работы.  Жизнь и творческий путь Булгакова М. А. | Своеобразие жанра и композиция романа, роль эпиграфа, сочетание реальности и фантастики, проблема нравственного выбора в романе. | Подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной формах результаты своей деятельности, использовать различные формы чтения, самостоятельно организовывать учебную деятельность, сравнивать, сопоставлять, классифицировать. | Лекция учителя |
| 71. |  | Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Своеобразие жанра и композиции. |  |  | Лекция учителя  Эвристическая беседа.  Обзорное изучение |
| 72. |  | Система образов в романе. Сатирическое изображение московского общества в романе М. Булгакова “Мастер и Маргарита” |  |  | Анализ эпизодов.  Беседа |
| 73. |  | “Любовь - это жизнь”. Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа. |  |  | Художественный пересказ и анализ эпизодов романа |
| 74-75. |  | **А.П. Платонов (3 ч.)**  Жизнь и творчество А. П. Платонова. Повесть «Сокровенный человек» Сложный путь Фомы Пухова от “внешнего” человека к “сокровенному” | Высокий пафос и острая сатира, утопические идеи, тема смерти в повести, самобытность языка и стиля писателя. | Подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной формах результаты своей деятельности, использовать различные формы чтения, самостоятельно организовывать учебную деятельность, сравнивать, сопоставлять, классифицировать | Лекция с элементами беседы  Сообщения учащихся |
| 76. |  | Р/Р Письменный анализ эпизода повести | Анализ эпизодов |
| 77. |  | **М.А. Шолохов (5 ч.)**  Жизнь и творчество М. А. Шолохова (обзор)  История создания романа « Тихий Дон» | Широта эпического повествования, сложность авторской позиции, изображение гражданской войны… | Сравнивать, сопоставлять, анализировать, подбирать аргументы, формулировать выводы, анализировать эпизод, выявлять авторскую позицию. | Лекция учителя |
| 78. |  | Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение). История казачества.  Природное и историческое время в романе Шолохова «Тихий Дон» |  |  | Доклады учащихся  Эвристическая беседа |
| 79. |  | Судьба и характер Григория Мелехова |  |  | Эвристическая беседа  Анализ текста |
| 80. |  | Любовные линии в романе «Тихий Дон»  Семинар по теме «Мысль семейная и мысль народная в романе Шолохова «Тихий Дон» |  |  | Урок- семинар  Доклады учащихся,  Эвристическая беседа |
| 81. |  | Изображение войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон»  Р/Р Домашнее сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон» |  |  |  |
| 82. |  | **Зарубежная литература второй половины ХХ века (2ч).**  **Дж.Д. Сэлинджер (1ч)** «Над пропастью во ржи». Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора | Миф в литературном произведении. |  | Лекция с элементами беседы  Сообщения учащихся |
| 83. |  | **У. Эко (1ч)** «Имя розы». Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа. |  |  |
| 84. |  | **Русская литература второй половины ХХ века (13ч).**  **А.Т. Твардовский (1 ч.)**  Жизнь и творчество. Своеобразие лирики «Я знаю, никакой моей вины…», « Я убит подо Ржевом…», «Вся суть в одном-единственном завете…» | Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. | Использовать различные виды чтения, искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению | Доклады учащихся  Эвристическая беседа  Аналитическое чтение отрывков |
| 85. |  | **Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (обзор) (4ч).**  К. Воробьев «Убиты под Москвой»; Б. Васильев «А зори здесь тихие…»; Б.Л.Богомолов «Момент истины (В августе сорок четвёртого…). Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. | Документализм. | Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции. | Доклады учащихся  Эвристическая беседа  Аналитическое чтение отрывков |
| 86. |  | **В.М. Шукшин (1 ч.)**  Особенности повествовательной манеры В. М. Шукшина (рассказ «Крепкий мужик») | Диалоги, особенности повествовательной манеры Шукшина. | Устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. | Эвристическая беседа.  Анализ произведений |
| 87. |  | **А.И. Солженицын (2ч.)**  Жизнь и творчество А.И. Солженицына (обзор) | Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи, развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи | Использовать различные виды чтения, искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению | Лекция с элементами беседы |
| 88. |  | Повесть Солженицына «Один день Ивана Денисовича»  Своеобразие Солженицына- новеллиста. «Матренин двор»  Р/Р Творческий практикум: сопоставительный анализ рассказов |  |  | Комментированное чтение  Анализ произведения |
| 89. |  | **Нравственная проблематика русской прозы второй половины ХХ века (4ч.)**  **В.Т. Шаламов (1ч.)**  Жизнь и творчество В. Т. Шаламова (обзор)  «Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «Одиночный замер». | Жизненная достоверность, глубина проблем, новаторство Шаламова-прозаика. | Подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной формах результаты своей деятельности, использовать различные формы чтения, самостоятельно организовывать учебную деятельность, сравнивать, сопоставлять, классифицировать | Сообщения учащихся  Комментированное чтение  Анализ произведения |
| 90. |  | **В.Г. Распутин (1ч.)**  Проблематика повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и ее связь с традицией русской классической прозы | Образы стариков в повести, символические образы, проблема утраты душевной связи человека со своими корнями | Проводить информационно-смысловой анализ текста. | Комментированное чтение  Анализ произведения |
| 91. |  | **В.П. Астафьев (1ч.)**  Творящая сила памяти В. Астафьева. «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы» | Автобиографизм, исповедальность прозы, новеллистический цикл, стилеобразующая деталь. | Использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений. | Лекция с элементами беседы |
| 92. |  | **И. А. Бродский (1ч.)**  Судьба и творчество поэта (обзор).  Стихотворения «Сонет», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве…». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского. | Лирический герой. | Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм. | Лекция с элементами беседы |
|  |  | **Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины ХХ века (2ч).** |  |  |  |
| 93-94. |  | **Н.М. Рубцов (1 ч.)**  Своеобразие художественного мира Н. Рубцова (обзор)  Аналитическое чтение стихотворений  **Е. А. Евтушенко (1ч)** «Со мною вот что происходит...». | Переживание утраты старинной жизни, тревога за настоящее и будущее России, есенинские традиции в лирике Рубцова. Традиция и новаторство. | Выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы в соответствии с коммуникативной задачей, уметь выразительно читать изученные произведения. | Эвристическая беседа  Художественный анализ |
| 95. |  | **Б. А. Ахмадулина (1ч)** «По улице моей который год...».  **А. А. Вознесенский** «Ностальгия по настоящему». |  |
| 96. |  | Подготовка к зачёту за курс 11 класса. |  |  |  |
| 97. |  | **Зачёт за курс 11 класс «Русская литература ХХ века».** |  |  | Контроль знаний. |
| 98. |  | **Современный литературный процесс (1ч).**  **В.С.Макинин** «Кавказский пленник.  **Т.Ю.Кибиров** «История села Перхурова».  **В.О.Пелевин** «Жизнь насекомых. | Литературный процесс. Авангардизм. | Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. | Эвристическая беседа  Художественный анализ. |
| 99-102. |  | Резервные уроки. |  |  |  |